



СОЮЗ СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК

(19) **SU** (11) **1348900** **A1**

(51) 4 G 10 D 7/02

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ

ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

(21) 4014498/28-12.

(22) 29.01.86

(46) 30.10.87. Бюл. № 40

(75) Д.Ф.Деминчук

(53) 681.816(088.8)

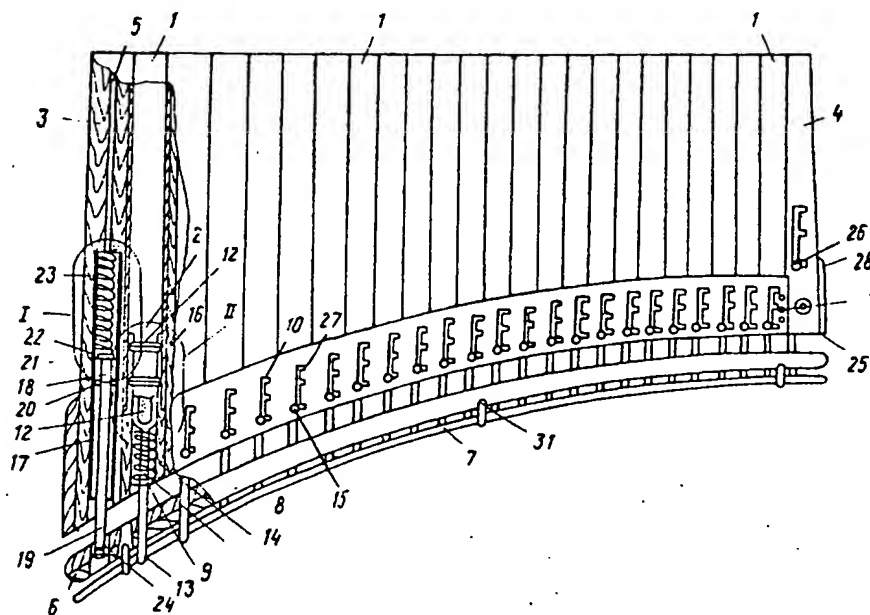
(56) Музыкальная энциклопедия.- Со-
ветская энциклопедия. 1981, т.5,
стр. 847.

(54) ПОПЕРЕЧНАЯ ФЛЕЙТА-ПАНА

Д.Ф.ДЕМИНЧУКА

(57) Изобретение относится к конструк-
ции, поперечной флейты-Пана и позво-
ляет расширить исполнительские воз-
можности посредством наличия соединен-

ных с крайними трубочками 1 неигро-
вых трубочек 3, 4 с каналами 5, сред-
ства для изменения высоты тока, вы-
полненного в виде соединенных между
собой упорной планки 6 и контрпланки
7 и размещенного в каждом канале 2
трубочек 1 подпружиненного в осевом
направлении помпового элемента 8 с
фиксатором 9 его положения, располо-
женным в выполненной в каждой трубоч-
ке 1 Е-образной прорези 10, и уста-
новленной в каждой трубочке 1 в попе-
речном направлении подпружиненной
заслонки для перекрытия звукового ка-
нала 2. 5 ил.



Фиг. 1

(19) **SU** (11) **1348900** **A1**

Изобретение относится к конструкции поперечной флейты-Пана.

Цель изобретения - расширение исполнительских возможностей.

На фиг.1 изображена флейта-Пана, в сборе; на фиг.2 - узел I на фиг.1; на фиг.3 - узел II на фиг.2; на фиг.4 - общий вид одной из трубочек до момента склеивания в дугообразный корпус; на фиг.5 - общий вид крайних трубочек.

Поперечная флейта-Пана содержит соединенные между собой по боковой поверхности цилиндрические трубочки I со звуковыми каналами 2.

Поперечная флейта-Пана имеет соединенные с крайними трубочками I неигровые трубочки 3 и 4 с каналами 5, средство для изменения высоты тона, выполненное в виде соединенных между собой упорной планки 6 и контрпланки 7 и размещенного в каждом канале 2 трубочек I подпружиненного в осевом направлении помпового элемента 8 с фиксатором 9 его положения, расположенным в выполненной в каждой трубочке I Е-образной прорези 10, и установленному в каждой трубочке I в поперечном направлении подпружиненную заслонку 11 для перекрытия звукового канала 2, при этом помповые элементы 8 связаны с планкой 6 и контрпланкой 7. Помповый элемент 8 содержит чашеобразную верхнюю часть 12, нижнюю часть 13, пружину 14, пружинный упорный конец 15. В трубочку I вмонтирована крона 16. Фиксатор 9 помпового элемента 8 выполнен в виде резьбового рычага, расположенного перпендикулярно его поверхности и размещенного в Е-образной прорези 10.

В крайних неигровых трубочках 3 и 4 размещены крона 17, верхняя втулка 18, установленная с возможностью продольного перемещения по оси фиксируемого штыря 19 и вращения относительно его оси, упорный выступ 20, гайка 21, расположенная на верхнем конце 22 штыря 19, пружина 23, и муфта 24, установленная в упорной планке 6. Нижние концы трубочек 1, 3 и 4, обрезанные по дуге, прикрыты торцевой планкой 25 с отверстиями для прохода нижней части 13 помпового элемента 8 и штыря 19, в верхней части которого вкручен рычаг 26.

Для прикрытия Е-образных прорезей 10 с лицевой и тыльной частей корпуса флейты имеются планки 27 с Е-образными прорезями.

Для удобства удержания инструмента имеются цилиндрические полукруглые планки-стойки 28.

Темперированное повышение на полутон и тон производится посредством подпружиненной заслонки 11, размещенной во втулке 12 и соединенной с подпружиненным помповым рычагом 29.

В нижней части все трубочки I имеют диаметрально двухстороннесрезанные выступы 30. Упорная планка 6 и контрпланка 7 соединены между собой посредством скоб 31.

Пользуются поперечной флейтой-Паной следующим образом.

Перед началом игры производится тональная настройка флейты посредством необходимого перемещения фиксаторов 9, в зависимости от количества нужных ключевых знаков (диезов и бемолей), повышая или понижая стабильно на полутон и тон определенные звуки, каждой в отдельности из трех октав диапазона инструмента, посредством прижима необходимых помповых элементов 8 по вертикали вверх для фиксации повышения или понижения и посредством поворота вправо фиксаторов 9. Для этого предварительно поджимаются вплотную к трубочкам 1, 3 и 4 упорная планка 6 и контрпланка 7 и фиксируются в верхней части. Поворот фиксатора 9 вправо в нижней части прорези 10 дает тоническую настройку, в средней части - полутон, а в верхней части - тон. Обратное движение вниз по вертикали помповых элементов 8 с поворотом фиксаторов 9 вправо понижают звук на полутон и тон.

Для достижения глиссандирующих тонов и полутонов, а также различных фигураций (мордентов, трелей, форшлагов и др.) инструмент держат устойчиво правой рукой за нижнюю часть в районе планки 27, а левой рукой нажимают нижнюю часть 13 помпового элемента 8 по вертикали и одновременно осуществляют извлечение звука.

Для извлечения темперированных полутонов и тонов необходимо изменять сечение воздушного столба в определенном месте трубочек I, это осуществляется посредством перемещения подпружиненных заслонок 11.

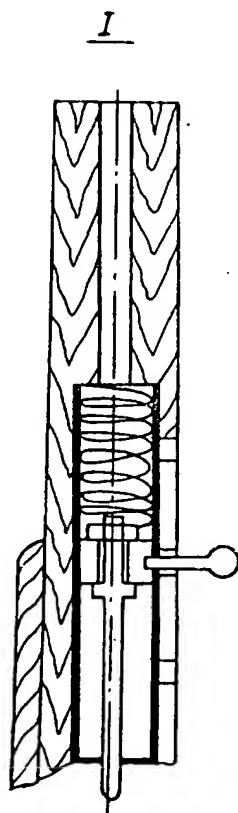
Одновременное транспонирование всего диапазона инструмента осуществляется двумя путями - внезапным и стабильным с фиксацией строя.

Для внезапного транспонирования во время игры необходимо вначале отодвинуть от трубочек 1 упорную планку 6 и контрпланку 7 и расфиксировать штыри, а затем посредством перемещения по вертикали вверх планки 6 и контрпланки 7 передвигаются одновременно все помповые элементы 8 с возвратом в прежнюю позицию первоначальной тональности.

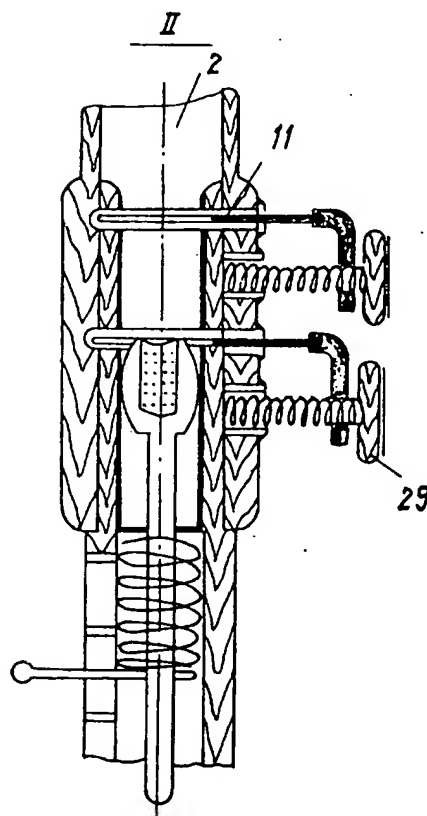
Стабильное транспонирование осуществляется аналогично внезапному транспонированию, но с закреплением нужной позиции высоты звуков на тон и полутон при помощи поворотов вправо штырей 19. После необходимой настройки флейты осуществляется звукоизвлечение посредством подачи воздуха в трубочки 1.

Ф о р м у л а и з о б р е т е н и я

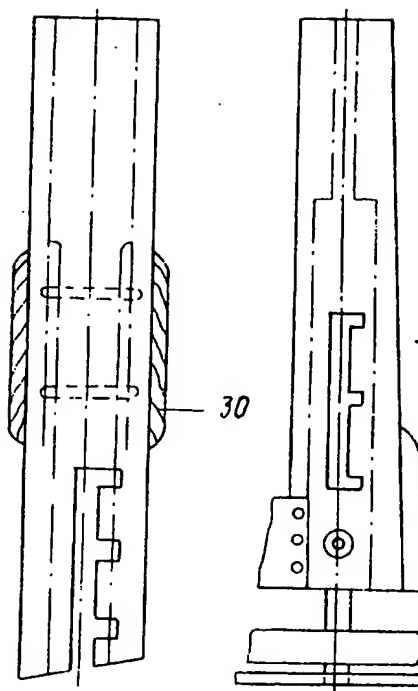
Поперечная флейта-Пана, содержащая соединенные между собой по боковой поверхности цилиндрические трубочки со звуковыми каналами, отличающаяся тем, что, с целью расширения исполнительских возможностей, она имеет соединенные с крайними трубочками неигровые трубочки с каналами, средство для изменения высоты тона, выполненное в виде соединенных между собой упорной планки и контрпланки и размещенного в каждом канале трубочек подпружиненного в осевом направлении помпового элемента с фиксатором его положения, расположенным в выполненной в каждой трубочке Е-образной прорези, и установленную в каждой трубочке в поперечном направлении подпружиненную заслонку для перекрытия звукового канала, при этом помповые элементы связаны с планкой и контрпланкой.



Фиг. 2



Фиг. 3



Фиг. 4

Фиг. 5

Редактор И.Сегляник Составитель В.Буланов
Техред М.Ходанич Корректор Н.Король

Заказ 5195/52 Тираж 345 Подписное
ВНИИПИ Государственного комитета СССР
по делам изобретений и открытий
113035, Москва, Ж-35, Раушская наб., д. 4/5

Производственно-полиграфическое предприятие, г. Ужгород, ул. Проектная, 4